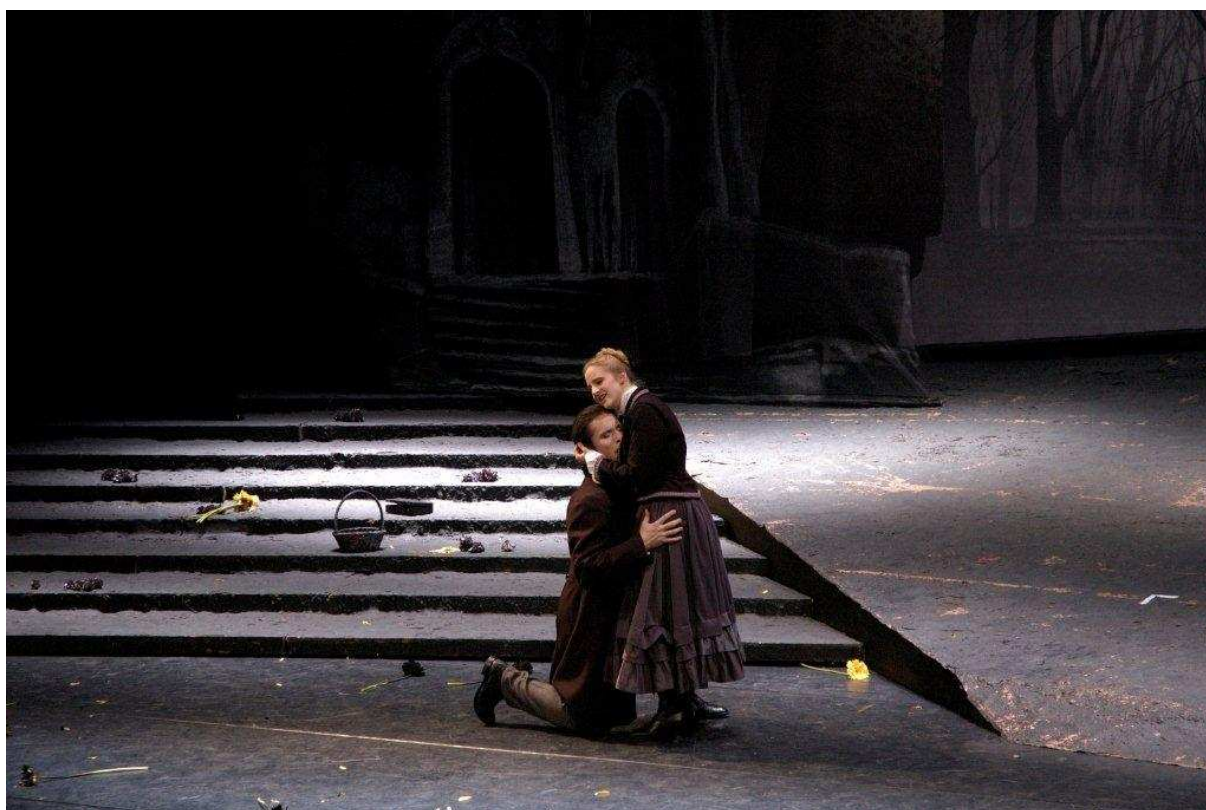


DOSSIER DE PRESSE

FAUST

Opéra de Charles GOUNOD



© Opéra de Nice

Vendredi 8 juin à 20h

Dimanche 10 juin à 15h

Mardi 12 juin 2012 à 20h

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".

FAUST

Charles Gounod

Opéra en cinq actes

Livret de Jules Barbier avec la collaboration de Michel Carré,
d'après la légende du même nom et la pièce de Goethe

Créé à Paris, Théâtre Lyrique, le 19 mars 1859

Coproduction de l'Opéra-Théâtre d'Avignon et des Pays de Vaucluse, de l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne et de l'Opéra de Nice

Direction musicale **Jacques Mercier**

Mise en scène **Paul-Émile Fourny**

Chorégraphie **Élodie Vella**

Décors **Poppi Ranchetti**

Costumes **Véronique Bellone**

Lumières **Jacques Chatelet**

Chef de chant **Nathalie Marmeuse - Bertille Monsellier**

Assistante à la mise en scène **Ruxandra Hagi**

Marguerite **Kimy Mc Laren**

Siebel **Carine Séchaye**

Marthe **Marie-José Dolorian**

Faust **Florian Laconi**

Méphistophélès **Homero Pérez-Miranda**

Valentin **Alexandre Duhamel**

Wagner **Régis Mengus**

Chœur de l'Opéra national de Lorraine

Chœur de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Orchestre national de Lorraine

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Genèse de l'œuvre

Dans ses *Mémoires d'un artiste*, Charles Gounod relate à propos du *Faust* de Goethe : « J'avais lu Faust à l'âge de vingt ans, et lorsqu'en 1839, je partis pour Rome comme Grand Prix de composition musicale et pensionnaire de l'Académie de France, j'avais emporté Faust de Goethe qui ne me quittait pas. »

Le musicien avoue que la lecture de cet ouvrage dans sa nouvelle traduction française fut sa « distraction favorite » pendant l'hiver 1840. Durant l'été de la même année, il effectue un voyage à Naples et à Capri, au cours duquel lui vint l'idée première de *La Nuit de Walpurgis*.

Gounod entreprend ensuite un voyage en Allemagne, qui ne fera que renforcer son attirance pour l'ouvrage de Goethe et le *Dies irae* du *Requiem*, alors entrepris, se retrouvera en 1859 dans la prière de Marguerite. En décembre 1846, eut lieu à Paris la première audition de *La Damnation de Faust*. L'audition du chef-d'œuvre de Berlioz stimula Gounod. Ce dernier eut également connaissance du drame fantastique en trois actes et quatre tableaux de Michel Carré, *Faust et Marguerite*, représenté au Gymnase en août 1850.

Cinq ans plus tard, Gounod rencontre le librettiste Jules Barbier. Tous deux constatent qu'ils partagent la même passion pour *Faust* et décident alors d'écrire un opéra sur le sujet.

Michel Carré, collaborateur habituel de Jules Barbier, sera bien entendu associé à la rédaction du livret qui sera tiré en grande partie de sa pièce. En 1856, Gounod abandonne la partition d'un ouvrage destiné à l'Opéra de Paris, *Ivan le Terrible*, dont il utilisera certaines pages (le chœur des soldats, par exemple) dans *Faust*.

La création de cette œuvre devait avoir lieu au Théâtre Lyrique (boulevard du Temple), alors dirigé par Léon Carvalho. Des incidents faillirent tout remettre en question : l'état de santé du compositeur et la création, au Théâtre de la Porte Saint-Martin, d'une pièce avec accompagnement musical d'Ennery, sur le *Faust* de Goethe. La première se déroula enfin au Théâtre Lyrique, le 19 mars 1859, dans sa version avec dialogues parlés, sans le ballet de *La Nuit de Walpurgis*, ni l'invocation de Valentin (ajoutée par Gounod lors de la création anglaise de 1844).

... / ...

Les créateurs furent Joseph Barbot (Faust), Émile Mathieu Balanqué (Méphistophélès), Marie Miolan-Carvalho (Marguerite). Léon Carvalho et les interprètes de *Faust*, notamment le ténor Barbot, parlèrent d'une totale incompréhension du public. Gounod lui-même écrivit : « *Le succès de Faust ne fut pas éclatant.* » Toutefois, la critique se montra en grande partie favorable et Hector Berlioz écrivit un article très élogieux. *Faust* quitta l'affiche après cinquante-sept représentations et le musicien trouva difficilement un éditeur pour une partition que Choudens eut néanmoins l'heureuse idée d'acheter pour la modique somme de dix mille francs.

L'ouvrage commença alors son tour de France et du monde, recevant partout un accueil triomphal.

Aujourd'hui encore, *Faust* demeure, avec la *Carmen* de Bizet, l'ouvrage français le plus régulièrement affiché à l'étranger.



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Note du metteur en scène

À l'origine du mythe de *Faust*, se trouverait un magicien ambulant ou humaniste, auquel la croyance populaire aurait attribué des pouvoirs de sorcellerie. Selon la légende, Faust aurait vendu son âme au diable afin d'obtenir en échange diverses faveurs, dont celle de recouvrer la jeunesse.

Faust, un philosophe savant et conscient de la vanité de la science, songe à se suicider, mais en entendant au-dehors le chant joyeux de jeunes femmes, il y renonce. Il en appelle à Satan pour le guider et Méphistophélès apparaît brusquement, comme sorti du sol.

Faust signe un pacte avec le diable en échange de la jeunesse qu'il désire. Méphistophélès aide Faust à conquérir Marguerite, dont Siebel est amoureux, en lui offrant des bijoux. Marguerite cède aux avances de Faust et lui donne un enfant. Mais Faust les abandonne et Valentin, le frère de Marguerite, furieux, le provoque en duel. Valentin est mortellement blessé, il rejette la responsabilité sur Marguerite et la blâme pour l'éternité. Marguerite a été incarcérée pour infanticide ; plein de regrets et d'amour, Faust veut la sauver.

Après une tendre évocation de leur idylle, Méphistophélès apparaît et supplie Faust et Marguerite de le suivre. Marguerite préfère s'en remettre à Dieu, juge mais sauveur.

Gounod est le mélodiste de l'intimité, plus qu'un compositeur d'ensembles monumentaux. Et l'intimité, chez ce musicien, c'est la femme qui aime à en mourir et qui devient une figure mythique à l'image de Marguerite, figure centrale de *Faust*.

L'ouvrage de Gounod ne retient de la source de Goethe qu'une infime partie, l'histoire d'amour de Faust et de Marguerite. Mais il en conserve des odeurs de bibliothèque, de cabaret, de fleurs et de souffre, et cette proximité étrange qu'entretiennent les humains avec l'au-delà.

Faust est le récit d'une humanité qui se cherche et se débat entre l'étude, la taverne, l'amour, la peur de la mort, l'église et la prison, un opéra d'hommes et de femmes broyés par des séparations, des départs à la guerre et la jeunesse flétrie d'avoir cru en un monde qui ne méritait pas qu'on lui sacrifiât son innocence et ses illusions.

La richesse de la matière fournie par cet opéra nous interroge toujours, même si la douleur des interrogations se pare des subtilités, des irisations et des brillances de la mélodie de Gounod.

... / ...

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLÉ
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Cette production me permet de conclure une « trilogie ».

Je me replonge ainsi avec bonheur dans cet univers musical et dramatique. Mon intention est de lui apporter mon expérience, qui m'incline à le respecter, tout en renouvelant les images, dont celle centrale de la Femme.

Paul-Émile Fourny

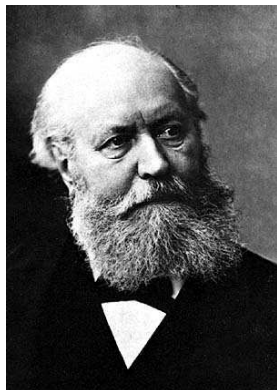


Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Charles Gounod



Charles Gounod naît à Paris le 17 juin 1818, d'un père artiste peintre et d'une mère autodidacte, excellente musicienne, qui lui enseigne très tôt le piano. Il entre à l'âge de 18 ans au Conservatoire de Paris, où il a pour professeurs Halévy et Lesueur. En 1839, il remporte le Grand Prix de Rome pour sa cantate *Fernand*.

Durant plusieurs années, il compose exclusivement de la musique religieuse. Son premier opéra, *Sapho*, voit le jour en 1851, un an avant sa nomination au poste de directeur de l'Orphéon de Paris. Le second, *La Nonne sanglante*, est un échec, contrairement à son *Ave Maria*, qui devient très vite populaire. Il connaît enfin le succès dans le domaine lyrique en 1858 avec *Le médecin malgré lui* ; suivront *Faust* (1859), *Mireille* (1864), *Roméo et Juliette* (1867).

En 1870, la guerre avec la Prusse le pousse à se réfugier à Londres, où il compose plusieurs cantates, avant de regagner la France quatre ans plus tard. Affecté par l'échec de son opéra *Polyeucte* qui lui tient tant à cœur, il se tourne alors vers la musique sacrée et écrit notamment deux oratorios, *La Rédemption* (1882) et *Mors et Vita* (1885). Il déploie une activité littéraire riche et variée, se fait aussi critique et surveille les dernières répétitions de ses ouvrages, qu'il dirige le plus souvent. Il est désormais considéré, couvert d'honneurs et de décorations.

Frappé en 1891 d'une crise d'apoplexie alors qu'il compose un *Requiem à la mémoire d'un petit-fils*, Charles Gounod s'éteint à Saint-Cloud le 17 octobre 1893.

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>

Pour la presse, possibilité de filmer, de photographier et de réaliser des interviews de l'équipe de production lors des répétitions suivantes :

- prégénérale le mardi 5 juin à 14h
- générale le mercredi 6 juin 2012 à 14h

D'autres dates peuvent être proposées pour toutes demandes d'interview.

Contacts :

Marie-Françoise LEGRIS – Chargée de communication – Opéra-Théâtre de Metz Métropole –

03 87 15 60 57 - mflegris@metzmetropole.fr

Céline NUNEZ – Attachée de presse – Metz Métropole –

03 87 39 39 14 - cnunez@metzmetropole.fr



Retrouvez tous nos communiqués et dossiers sur www.metzmetropole.fr, rubrique "Ressources presse".



OPÉRA-THÉÂTRE - METZ MÉTROPOLE
4-5 place de la Comédie | 57000 Metz
T. 03 87 15 60 51 | <http://opera.metzmetropole.fr>